

المقدمة فت  
؟؟؟  
غناء الألحان العربية

تأليف

دكتور

فَيْيَلْ شُورَة

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

يناير ١٩٨٣ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبر لقائه ، أخى الدارس ، أخى المدرس  
لله منى هذا الجهد المتواضع ، راجيا أنه يحققه  
الاستفادة منه خلاله ..  
وفقنا الله )

المؤلف.





## تتمهيد

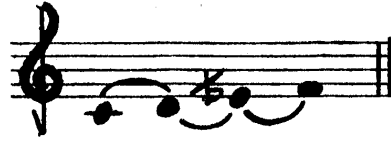
انه تكونيه المقام في الموسيقى العربية يقوم اساسا  
على الجمع بين جنسيه اولها يلحظه عليه جنب الاصل  
والآخر جنب الفرع .

ولذلك فلتد رأيته وجه نظري انه يبدأ الدارس  
بقضاء الأجناس الأساسية ، كل جنب وتصويره  
على مختلف الدرجات ، حتى يستطيع انه يعرف لونه  
كل جنب واسلوب أدائه ولها بعض الخصائص ، فيكون  
من السهل عليه بعد ذلك غناء مختلف المقامات والى  
يتم تكوينه نتيجة الجمع بين الأجناس التي غناها .

# غناء أجناس الأصول

أولاً: جنس الراسنة

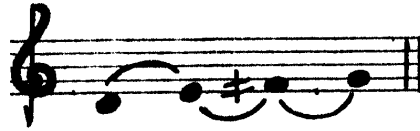
جنس الراسنة على درجة الراسنة



(1)



جنس الراسنة على درجة الروكاه



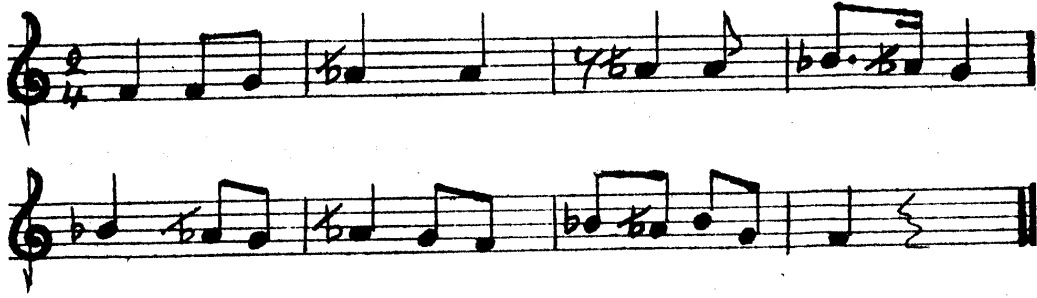
(2)



جنس الراسية على درجة الجبل رلاه



(٢)



جنس الراسية على درجة النوى



(٤)

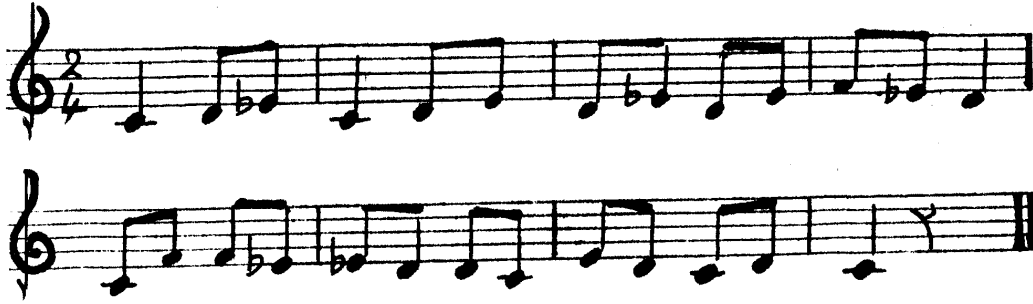


## ثانياً: جنس النورند

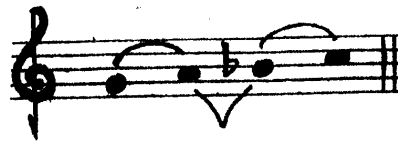
جنس النورند على درجة الـراست



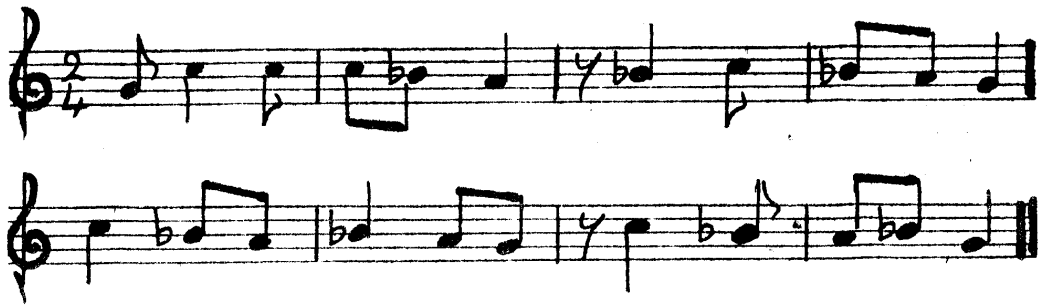
(٥)



جنس النورند على درجة النوى



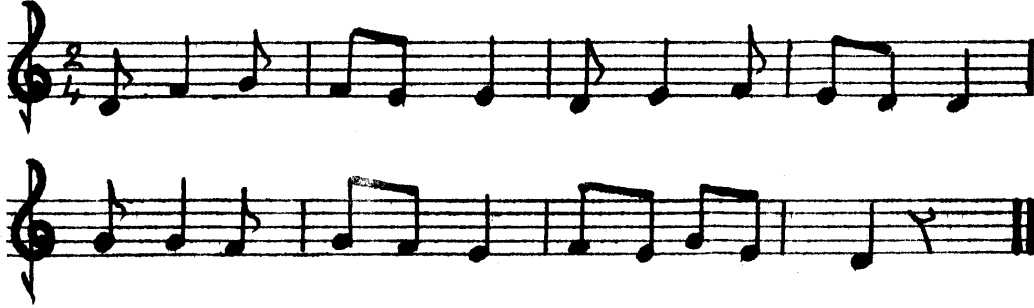
(٦)



جنس النواز على درجة الدو/كاه



(٧)



جنس النواز على درجة الجار/كاه



(٨)



---

أربعاء جنس الصبا

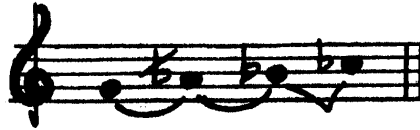
جنس الصبا على درجة الدو كاه



(١٠)



جنس الصبا على درجة النوى



(١١)



من الباعلى درجه الحسي



(١٤)





خامساً: جنس المجاز

جنس المجاز على درجة الدو كاه



(١٢)



جنس المجاز على درجة الراست



(١٤)



جنس العجاز على درجة النوى



(١٥)



جنس العجاز على درجة الجلا رلاه



(١٦)



سادسا: جنس البيات  
جنس البيات على درجة الروكا



(١٧)



جنس البيات على درجة النوى



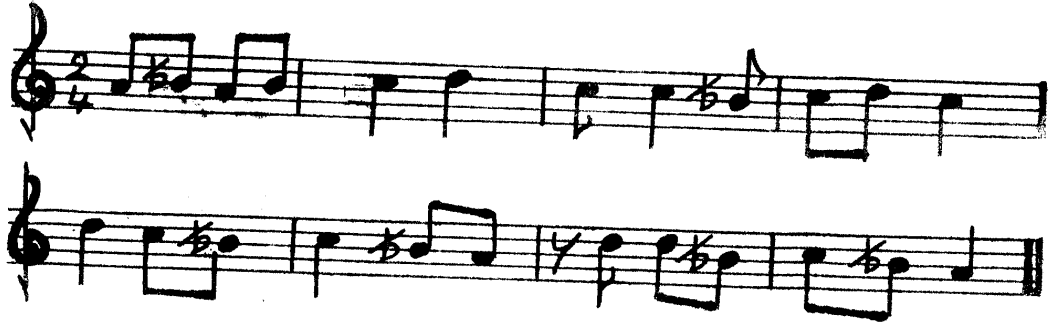
(١٨)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



149



سابعاً: جفت الكرد

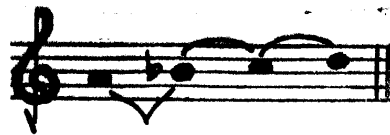
جفت الكرد على درجه ابروگاه



(٢٠)



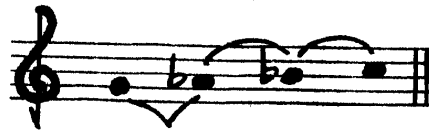
جفت الكرد على درجه الحسين



(٢١)



جنت الكرد على درجة النوى



(٢٢)



ثامنا: جنس العجم عِترانه

جنس العجم على درجه العجم عِترانه



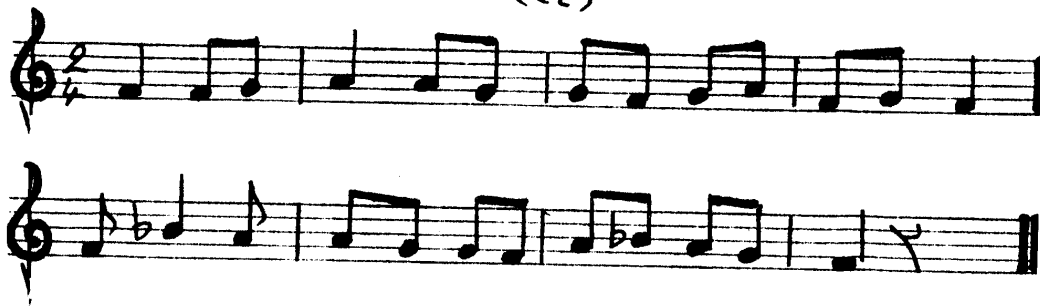
(٢٣)



جنس العجم على درجه الجبل ركاه



(٢٤)

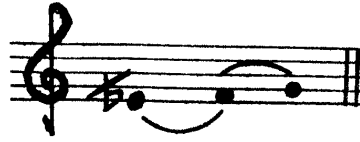


منه العجم على درجه النوى





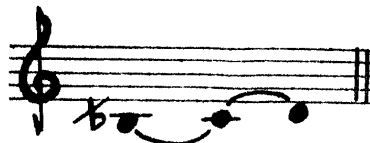
تاسعا: نبة السكا  
نبة السكا على درجه السكا



(٢٦)



نبة السكا على درجه السكا



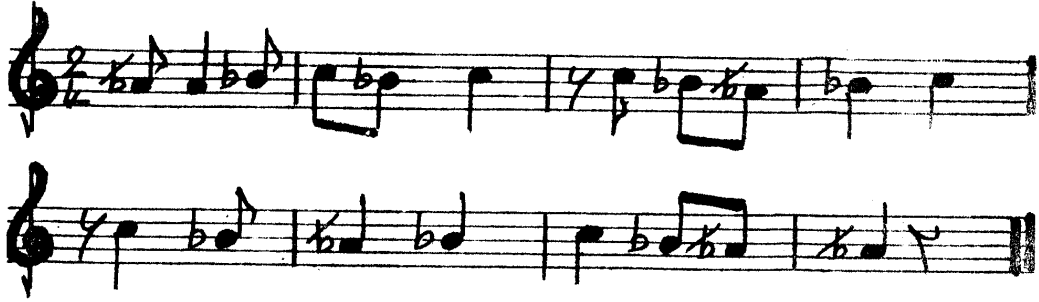
(٢٧)



منبة السكا على درجة التيلك فصار



(٢٨)



أولاً: مقامات عائلة الراست  
(٢٩)



تدريب لتثبيت مقام الراست .



... ربيب على مقام الراست الملوحة بجنب النخل ونه على درجة النوى  
 وحنس العجاز على درجة النوى .



- تدريب على مقام الراست الملوحة بجنس البيات على درجته لئوى.



- تدريب على مقام ابراست الملونه بجنى النزلو ندعمل النوى و جنى  
العجاز على النوى .



- تدريب على مقام الراست الملونه بجنس العجازه على درجه النوى  
والنلونه على درجه النوى .



— تدريب على مقام الراية الملوحة جيتس النول ونذ على درجة النوى  
والبيات على درجة النوى والعجاز على درجة النوى والصبا على درجة  
الحسين.

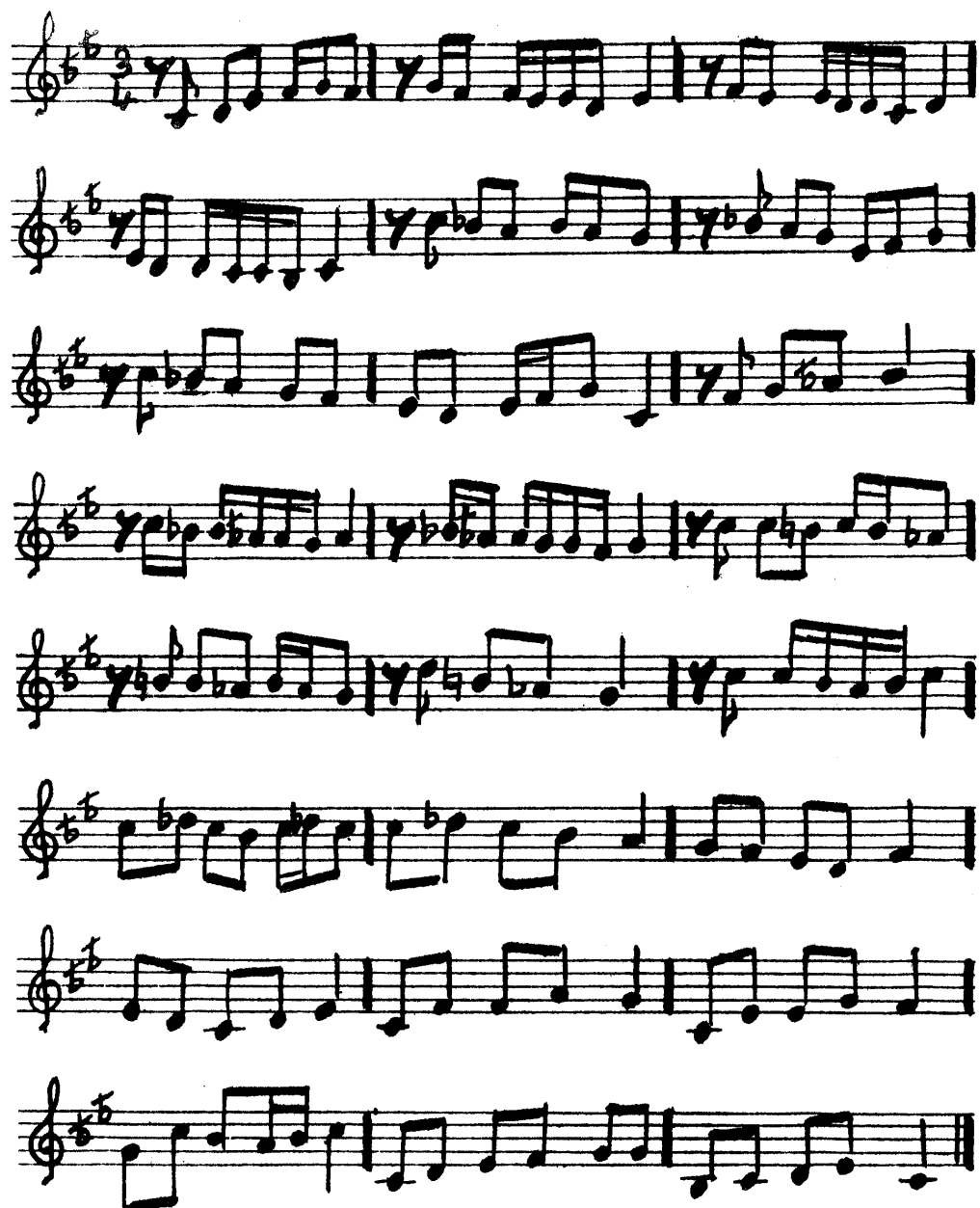




تدريب على مقام الراصة الملوية بجنس الحجاز على درجة إلتوى .

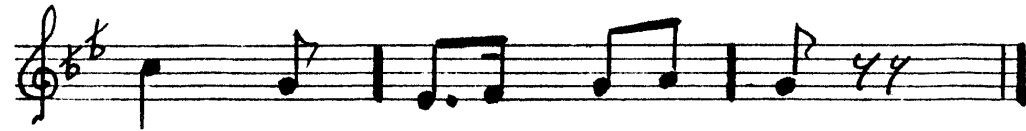


- بح ريب على مقام الراست الملوحة بجنس النخل ونذعل درجه  
الكنوى .



تدريس علم مقام الراست الملونه بجيش النلونه على درجه النوى  
والبيات على درجه النوى والتجاز على درجه النوى والاصبا على درجه  
الحسنى .





- تدريب شامل في عائلة مقام الراست ميزانه (١٥) يحوي على  
أجناس النخل وند والعجاز والبياتة على درجة الكوى ٦ وجنب إصبا  
على درجة الحسين.

ثانياً : مقامات عائلة النزونند

( ٣٩ )



• تدريب على مقام النزونند الملوون بجيئى الراست على درجه الراست  
وعقد النواتر على درجه الراست •



- تدريب على مقام النحل ونذ الملوحة بجنس الراسعة على درجة الراسعة  
و صبي النحل ونذ على درجة النوى وعقد النواظر على درجة الراسعة



- تحریب علی مقام الخوند الملو بهجنت الراسخ علی درجه المراسه.





- تدريب على مقام النزل ونه الملوح والمرصع بدرجة الصبا .



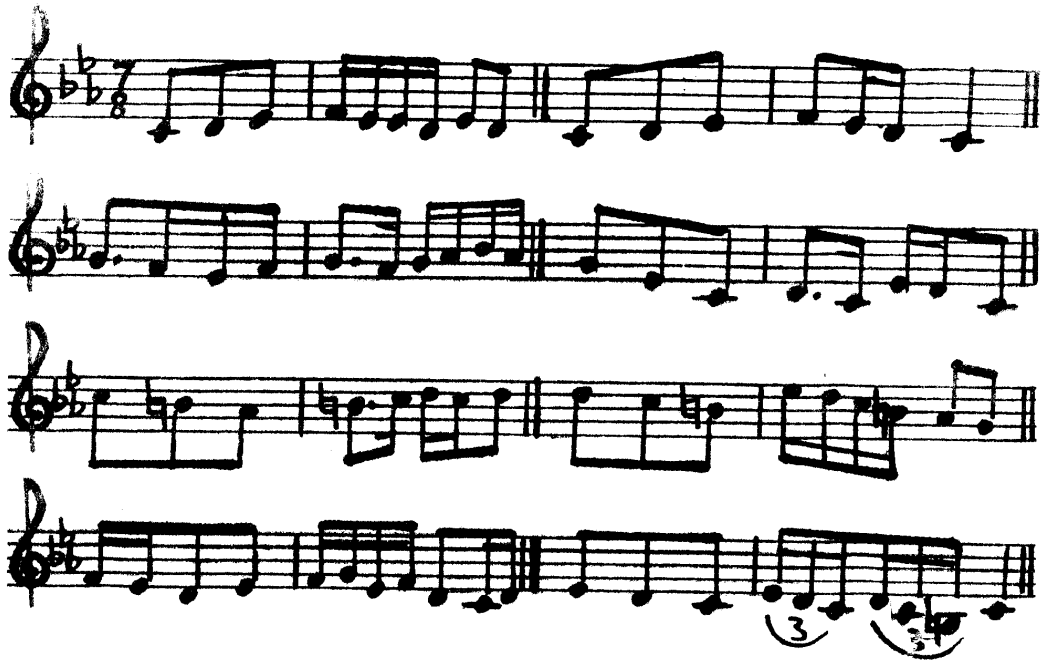
- تدريج على مقام النخل و نه الملوحة بجنس البيات على درجه النوى .



- تدريب على مقام النخل وند الملوحة بجنب الراست  
على درجه الراست ٦ وجنب الصبا المصور على  
درجه النوى .



- تدرب من مقام النخل وند من مِزانه ( ٧/٨ ) وهو  
 سماعي ( سر بند ) أو السماعي الطائر ، تمهيدا لقراءة  
 مِزانه ( ٧/٨ ) دور هندی ما و مِزانه ( ١٥/٨ ) سماعي  
 تفیل .



ندريب على مقام النخل وند ، من ميزانه (ج) الدور الهندى  
وهو من الأوزان الشائعة من الموسيقى العربية ، والن  
يعنى على العديد من الموشحات .





- تدريس على مقام النخل وند الملوحة بجنت البيات المصور  
على درجة النوى ، ويشتمل هذا التدريس على نوعيه  
من الموازيه وهما ميزانه (١٥) سماعي ثقل و ثم ميزانه  
(٣) سماعي سريه (سماعي طائر) ، وذلك لكي يعود  
الدارس الفناء والتنقل في مختلف الموازيه والفروب .

( ٤٨ )



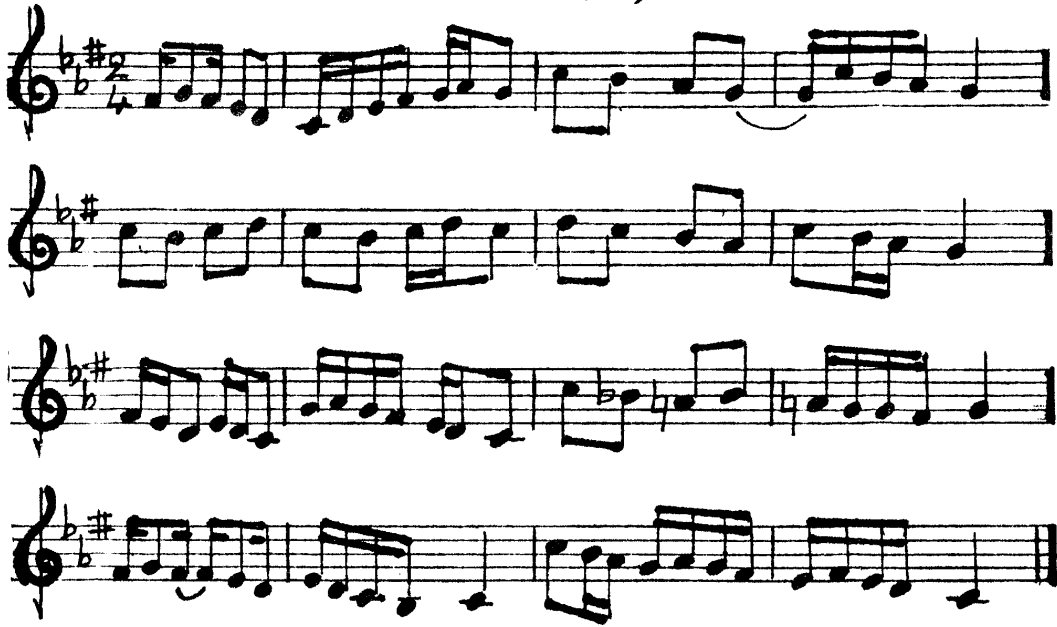






- تدريس شامل من مقام النزل وند و الملوحه يجنس النزل وند  
على درجه النوى و وعقد النواثر و وجنس الراضى على  
درجه الراضى و وجنس البياتى على درجه النوى.

(٤٩)



• مد ريب من مقام الكنوا تر الملو ف بجنس الخلود مد مد  
• درجه الكونك .



- تدرب على مقام كنوا ثم الملو به بنفس ظل هذا النوع وراست  
النوع .



- تدرب على مقام النوا من الملوحه بجنه النيل ونذ على درجه النوى  
وعبته الراية على درجه الكراية .

(٥٠)



- تدريب على مقام النواثر المردية بجنت الماسة على الراسة ونحوه مذلولي.



- تدرب على مقام الكوناء الملو به جنس النل وندعل درجه  
الكونى G وحنس الراسنة على درجه الكونى.



تدريس علم مقام الكنواثر الملوحة بجنت النخل ونذ علم الكنوى  
والراست علم الكنوى والراست علم الكراست .



رابعاً: مقامات عائلة الصبا  
(٥٥)



(٥٦)



- تدريب على مقام الصبا الملوّن جنباً على درجّة الأوّل .



- تدریب من مقام الصبا مستخدما نیرا ~ (3/4) ضرب  
 سماعی دارج ، وهو ضرب مشهور فی الموسيقى العربیة  
 وعلیه العديد من الموشحات .

(٥٨)



- ندریب من مقام الصبا .



- قد ريب من مقام الصبا .

(٦٠)



— تدريب من مقام الصبا مستحذاً منه العجم على درجه العجم .



- تدرب من مقام الصبا ٦ و! استخدام درجه اعرافه  
 (سی ٦) فیه مه لزوم مقام الصبا ٦ والتدرب  
 من میزانه (٣/٨) سماعی سر بند (سماعی طائر .).

(٦٢)



- تدريب من مقام الصبا من ميزان (٧/٨) وهو ضرب  
الهندى.

(74)







- تدريس في مقام الصبا الملو به بجنت العجم على ليل ركا  
والعجم على العجم عيرانه ٦ والكر د على الكروكا ٦ ما وعد  
نواثر على درجه الراسته ٦ والنيل وند على الكوى .





- تدریب من مقام الصبا الملو به بجنس کرد الدوگاه و العجم  
 على العجم و النلوند علم النوى و عقد النواثر علم درجه  
 الراست و البیاء تن علم الحسین و الراست علم النوى  
 و نلوند الكردانه و هجاز الكردانه .

خامساً: مقامات عائلة الحجاز

(٦٥)



- نه ريب على مقام الحجاز الملوّن بالعم على البسم والبيان  
على الكوكاه .



- تدريب على مقام الجواز الملوحة بجنت بيانه الدوكاه والراية  
على الكفوس .



- مد ريب على مقام الحجاز الملوحة بالجمع على النوى والراست  
على النوى.



- شريب على مقام الحجاز الملوحة جيت الراسه على الكوى  
وحين الحجاز على الحسين .



- تدريب على مقام العجّاز الملوّنه يجنب الراسه على درجه  
النوع ووضه العجّاز على درجه الحسين .



(٧٠)



نه ريب على مقام العجّاز الملوّنه بجنته الراسه على  
النوى G انما! استخدام درجه (فا #) و درجه  
(م #) منها مه لزوم! استخدام الراسه لصدور  
على درجه النوى .



- تدريب على مقام الحجاز ، مستخدما الراس المصور على  
درجه النوى .

(vc)





- تدريب على مقام الحجاز الملوّن بمجنه الراست  
المصور على درجه الكنوى .

سادسا: مقامات عائلة البياض  
(٧٣)



- تدريس من مقام البياض الملوّن بالجواز على درجة النوى  
والرأسية على درجة النوى.



- تدريب من مقام البياتي الملوّن بالراقة على الكوى  
والعجاز على الكوى .



- تدريب من مقام البياض الملوحة يجلس الراس على  
درجة النوع .



- تدريب من مقام البيات الملونه بجنس العجاز على  
درجه الكوى .





- تحريك على مقام البيات الملوح بجنس الراست على  
درجة النوى ٦ والعجاء على درجة الكوى .



- تدريس علم مقام البيا في الملوك بجنس الراس على  
درجة الكوى .

(٧٩)



- نه ريب على مقام البيان الملونه بجنس الكراسته  
على درجه الكنوى .



رته ريب على مقام البياضة الملوحة جبنه الراسه  
على درجه الكنوى .



- تدريب على مقام البجاء في الملوحة بالعجايز على النوى  
والراست على النوى ٦ وهو ميزانه (٤) مذبات  
وصمودى كبير .

(A C)





- تدریب مقام البیاتی الملوہ بجنسہ الراسخ علی  
درجہ کنوی .

تابعاً: مقامات عائلة الكرد .

(٨٣)



— تدرب على مقام الكرد الملوحة بالعجاز على الكوى .





- نه ریب علی مقام الکرده الملو به بالبحاز علی کنوی والراست  
علی کنوی .



— تدريس على مقام الكرد الملاء بالتراس على النوى .



- تدرب على مقام لکرد الملو به جیسی الکرده مصور  
 على درجه النوى ٦ و جیسی الصبا المصور على الکرده ٦.



- تدريس على مقام الكرد الملوحة بجنس الجاز على الدوكة  
والراست على درجه الكوى.



- تمرين على مقام الكرد الملو به جفت الراسته على الكوى .



مَدْرَسِيَّةٌ عَلَى مَقَامِ الْكُرْدِ الْمَلُوءِ بِجَنَّتِ الرَّاسَةِ عَلَى  
 دَرَجَةِ النُّوَى .



تدريب على مقام الكرد ، الملوحة جيس العجا ز  
المصور على درجه النوع .







- تدریب علم مقام الكرد الملو به بیض الصبا علی درجه  
الدوگاه و جنبه الحجاز علی درجه الدوگاه و جنبه  
الراست علی درجه لکونج .

(9c)





- تدريب على مقام الكرد الملوحة بحسب الراس على درجه  
 النوى، وحسب البيات على (الدو) ٥ ٦ وحسب الصبا  
 على الدوكاه .

(93)





- تدرب على مقام الكرد الملوحة بجنت الصبا على الدوكة  
 وحنن العجايز على الدوكة G والراست على الكنوى .

نامنا: مقامات عائلة العجم  
(٩٤)



- تدريب في مقام العجم مستقرضا فيه إيمانا  
الأصل منى والفرعى .



- تدريب من مقام العجم الملو٧ جنس البجاز على ليل ٨ هـ وحنى  
البياتى على الكوكا هـ .

(97)



(9V)





(98)





- تدريس شامل في مقام العجم الملوحة بجميع الصبا  
على درجة الدوا ٥٥، والراية على درجهم النوع.

تاجعاً : مقامات عائلة السيك

(٩٩)



- تدريب من مقام السيك الملوحة بجنس النزلونه على درجة  
النوى ، والعجائز على درجة النوى .

ملحوظة : يشترك من نسبة السيك مقامات (السيك  
الزمام - المراه - المايحة - المسطار - البستكار -  
راحة الأرواح .



- تدريس مقام السيك الملو بهجنس الحجاز  
المصور على درجه النوى والفلون المصور على درجه  
النوى .



تدريسي من مقام السيك الملوحة و يجنب العجاز على  
درجه النوى و الصبا المصور على درجه النوى.



- تدريب من مقام السيج الملوحة بجنى النزل ونوع  
 درجه النوى ٦ والمجاز على درجه النوى ٦ وعقد النواثر  
 على درجه الراست .



- تدريب من مقام السيك الملوه جيتى الحجاز على درجه  
الكنوى G و البياتى المصور على درجه الكنوى .



مدریب من مقام السیما الملو بهجنت العجاز علی درجه  
 کنوی و هجنت الصبا المصور علی درجه کنوی .





- تدریب من مقام السیخ الملوحة جیس النل وند علی درجه  
الکوی وحبیب البجاز علی درجه النوع .



- تدريب من مقام السيك الملوحة بجنس النبل ونوع  
الكوى وهنبت العجاز على الكوى -

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الرقم
٢	غناء أجناس الأصول .	١
١٩	مقامات عائلة الراس .	٢
٢٠	مقامات عائلة النولوند .	٣
٤٣	مقامات عائلة الكواثر .	٤
٤٩	مقامات عائلة الصبا .	٥
٦٠	مقامات عائلة العجاز .	٦
٦٩	مقامات عائلة البياتي .	٧
٨٠	مقامات عائلة الكرد .	٨
٩٤	مقامات عائلة العجم .	٩
٩٩	مقامات عائلة السيك .	١٠

